




ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
**ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»**

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе

  
« 14 » августа 2023

### Ансамбль

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
по хореографическому искусству

**Группа:** 2 СрГ, 4 СрГ (Б)

Арт-студия современной хореографии «DisTANция»

**Срок реализации программы:** 1 сентября – 31 мая

**Кол-во учебных недель:** 36

**Всего академических часов  
по учебному плану:** 72

**Кол-во часов в неделю:** 2

Педагог:

Ткачук А.В., педагог первой  
квалификационной категории

Проверил:

Малахова Е.П.,  
методист центра эстетического воспитания  
«Арт-парк»



(подпись)

2023 – 2024 учебный год

## Пояснительная записка

### 1. Область применения программы

Рабочая программа, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по хореографическому искусству по предмету «Ансамбль» предназначена для детей от 7 до 11 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 4 года в объеме 288 часов. Программа реализуется на базовом уровне сложности. Занятия проходят 1 раз в неделю по два занятия, по 45 мин.

На базовый уровень принимаются обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень, либо показавшие необходимые знания и умения.

#### **Описание рабочей программы:**

Обучающиеся базового уровня обучения приобретают первичные умения исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Базовый уровень предполагает самостоятельную работу воспитанников, где помощь педагога содействует выработке у них навыков самостоятельной деятельности.

По окончании уровня обучающиеся должны ориентироваться и соблюдать правила поведения и технику безопасности на сценическом пространстве, знать сценический репертуар.

В течение учебного года обучающиеся совершенствуют навыки сценических выступлений.

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

### 2. Цель рабочей программы

Формирование с помощью музыки и ритмически выверенных движений артистических умений, способностей и качеств личности: музыкального слуха и мышления, эмоциональности и воображения, гибкости мыслительных процессов и внимания, способности к осознанным и выразительным танцевальным движениям и импровизации.

#### **Задачи стартового уровня:**

##### **Образовательные:**

- Формирование базовых хореографических навыков в области современного танца, знание основных хореографических стилей и жанров;
- Развитие исполнительских способностей учащихся;
- Обучение навыкам ансамблевой и концертной деятельности.

##### **Развивающие:**

- Развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
- Развитие коммуникативных навыков;
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
- Выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка;
- Создание условий для развития памяти, внимания, воображения, координации, пластичности;
- Создание условий для общего физического развития воспитанников и укрепления их здоровья.

### **Воспитательные:**

- Нравственное воспитание. Формирование общей культуры личности ребенка;
- Эстетическое воспитание. Воспитание танцевального вкуса, формирование способности чувствовать характер произведения;
- Физическая активность. Воспитание у детей активной жизненной позиции и способности адаптироваться в социуме;
- Трудовое воспитание. Формирование навыков: самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

### **3. Ожидаемые результаты:**

- правила поведения и технику безопасности;
- традиции коллектива и его историю;
- понятие «танец» и историю его возникновения;
- ритм и темп танца;
- танцевальную терминологию;
- основы актерского мастерства;
- направления современной хореографии и музыки;
- Уметь:
- свободно владеть своим телом;
- чувствовать характер музыки;
- музыкально и ритмично выполнять танцевальные движения;
- правильно выполнять танцевальные элементы в соответствии с хореографической терминологией;
- создавать визуальный образ с помощью грима и костюма;
- создавать образ в танце;
- давать оценку и охарактеризовать концертное выступление, отдельный танцевальный номер, спектакль;
- импровизировать;
- правильно распределять физическую нагрузку;
- реализовывать полученные в коллективе знания, умения в постановке танца на любом этапе от идеи до ее конечного воплощения;
- управлять своими эмоциями, владея навыками психологического настроения.

**Контроль усвоения теоретического материала на стартовом уровне осуществляется путем**

- анализа успеваемости, отслеживания результатов;
- контрольных уроков;
- академических концертов;
- концертов, отчетных уроков и классных концертов;
- конкурсов, фестивалей различного уровня.



**Календарно-тематический план (КТП)  
Воскресенье: 2 СрГ 9.50-10.35, 10.45 -11.30; 4 СрГ 11.40 -12.25, 12.35 -13.20**

Месяц	Число	Форма занятия	Кол -во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания
СЕНТЯБРЬ	1 занятие	групповая	2 ч.	Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности. Изучение позиции ног и рук	Педагогическое наблюдение	
	2 занятие		2 ч.			
	3 занятие		2 ч.			
	4 занятие		2 ч.			
ОКТЯБРЬ	5 занятие	групповая	2 ч.	Партерная техника	Педагогическое наблюдение	
	6 занятие		2 ч.			
	7 занятие		2 ч.			
	8 занятие		2 ч.			
НОЯБРЬ	9 занятие	групповая	2 ч.	Изучение танцевальных рисунков: Статичные и динамичные	Педагогическое наблюдение	
	10 занятие		2 ч.			
	11 занятие		2 ч.			
	12 занятие		2 ч.			
ДЕКАБРЬ	13 занятие	групповая	2 ч.	Постановка хореографического номера	Педагогическое наблюдение	
	14 занятие		2 ч.			
	15 занятие		2 ч.			
	16 занятие		2 ч.			
ЯН	17 занятие	групповая	2 ч.	Импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.	Педагогическое наблюдение	
				Основные кувурки, перевороты	Педагогическое наблюдение	
				Сочинение танцевальной комбинации	Педагогическое наблюдение	
				Отработка хореографического номера	Педагогическое наблюдение	
				Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	Педагогическое наблюдение	
				Вращения на месте, по диагонали	Педагогическое наблюдение	
				Характер движения impuls, inpract, continuous, rebout	Педагогическое наблюдение	
				Работа над хореографическим номером	Педагогическое наблюдение	
				Открытое занятие (аттестация учащихся)	Педагогическое наблюдение	
				Комбинации на основе проученного материала	Педагогическое наблюдение	
				Повторный инструктаж по технике безопасности.	Педагогическое наблюдение	
				Повторение проученного материала.	Педагогическое наблюдение	

	18 занятие		2 ч.	Поиск нового движения на основе импровизации		
	19 занятие		2 ч.	Импровизация в парах		
	20 занятие		2 ч.	Вращение в различных позициях		
ФЕВРАЛЬ	21 занятие	группа я	2 ч.	Комбинация Pile, Tendu	Педагогическое наблюдение	
	22 занятие		2 ч.	Постановка хореографического номера		
	23 занятие		2 ч.	Техника в современном танце - движение в рапиде (замедленное движение)		
	24 занятие		2 ч.	Отработка хореографического номера		
МАРТ	25 занятие	группа я	2 ч.	Упражнения для работы с весом	Педагогическое наблюдение	
	26 занятие		2 ч.	Тренинг для чувства дистанции		
	27 занятие		2 ч.	Смещение центра, расслабление		
	28 занятие		2 ч.	Развитие координации		
АПРЕЛЬ	29 занятие	группа я	2 ч.	Изучение рисунка «До-за-до»	Педагогическое наблюдение	
	30 занятие		2 ч.	Импровизация с предметом		
	31 занятие		2 ч.	Партнеринг		
	32 занятие		2 ч.	Отработка хореографического номера		
МАЙ	33 занятие	группа я	2 ч.	Понятие drop, push	Анализ творческих достижений	
	34 занятие		2 ч.	Кроссы (Передвижение)		
	35 занятие		2 ч.	Открытое занятие (аттестация учащихся)		
	36 занятие		2 ч.	Повторение пройденного материала		